

AVENIDA REINA MARÍA CRISTINA

ENTRE LO URBANO Y LO PINTORESCO

MÁSTER EN TEORÍA Y PRÁCTICA
DEL PROYECTO DE
ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS
ARQUITECTÓNICOS. UPC
INTENSIFICACIÓN 3
TESINA FINAL DE MÁSTER
ALUMNO: DANIEL VALDÉS
CURSO: 2009-2010

AVENIDA REINA MARÍA CRISTINA

AVENIDA REINA MARÍA CRISTINA
ENTRE LO URBANO Y LO PINTORESCO

Sumario

Introducción.....	3
<i>Capítulo 1</i>	
Grandes eventos, grandes recintos.....	4
1.1 La Ciudadela y la Exposición Universal de 1888.....	8
1.2 La montaña de Montjuïc y la Exposición Universal de 1929.....	8
1.3 La depuradora de aguas y el Fórum de las Culturas 2004.....	9
<i>Capítulo 2</i>	
Dos avenidas contrapuestas.....	10
2.1 El trazado sinuoso del “Paseo K”.....	12
2.2 La Gran Avenida.....	13
<i>Capítulo 3</i>	
La construcción de un escenario pintoresco.....	16
3.1 El escenario urbano. Una reminiscencia del Foro Romano.....	18
3.2 El rol de la arquitectura.....	20
3.2.1 La “ciudad Arte” de Otto Wagner y la propuesta de Puig i Cadafalch.....	20
3.2.2 El eclecticismo de la Exposición Internacional de 1929.....	21
3.2.3 Ilusión y espectáculo.....	23
3.3 La arquitectura del paisaje.....	25
<i>Capítulo 4</i>	
La escala dentro de la ciudad.....	27
4.1 La avenida con edificios monumentales.....	30
4.2 El pintoresquismo del “Pueblo español”.....	32
<i>Capítulo 5</i>	
Transformaciones urbanas.....	34
5.1 La Plaza de Sant Josep y la Weissenhofsiedlung de Stuttgart.....	36
5.2 El “Pueblo español” y las reproducciones de la arquitectura española en la propuesta de Puig i Cadafalch.....	37
5.3 El concurso para urbanizar la parte baja de Montjuïc de 1935.....	38
<i>Anexo</i>	
Reportaje fotográfico del enclave en la actualidad.....	40
Índice de ilustraciones.....	45
Bibliografía.....	47

Introducción

Esta Tesina tiene su origen en el Seminario de Instrumentos de Análisis de la Intensificación 'Proyecto y Análisis', del Máster en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPC.

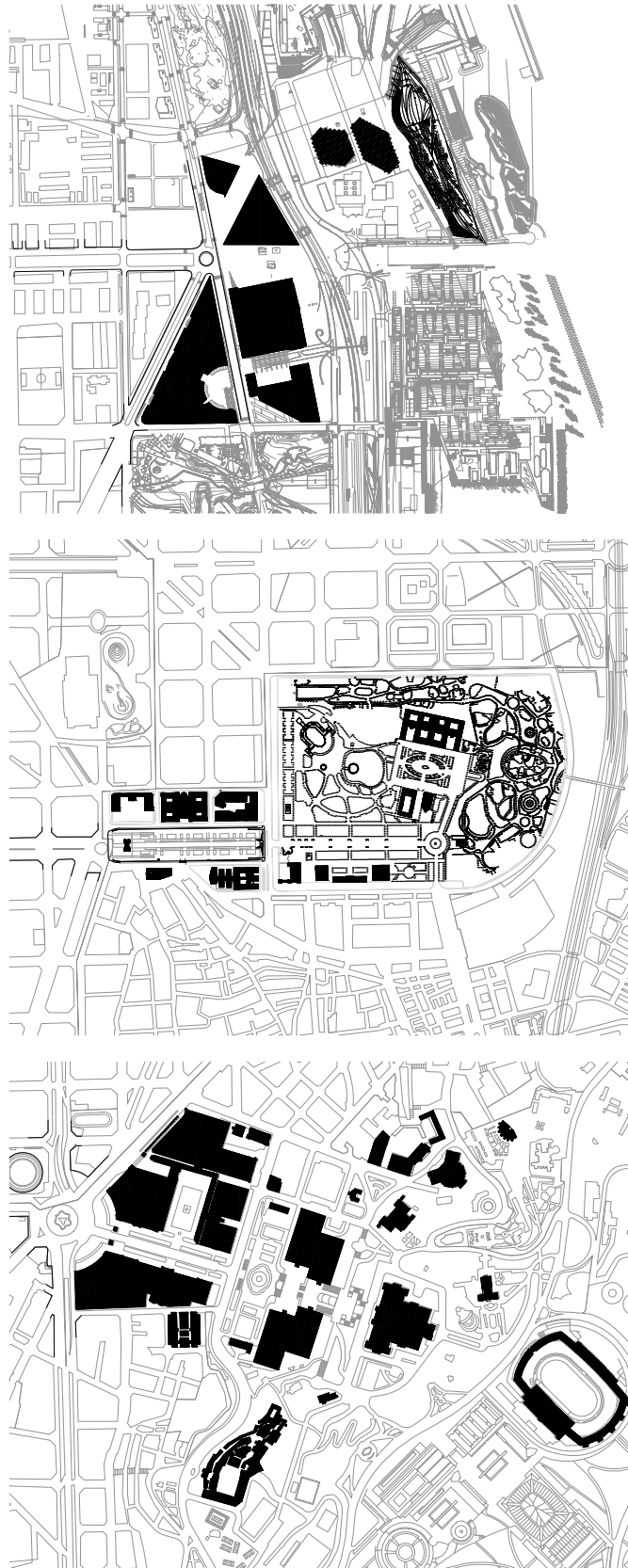
El Seminario planteaba calles y plazas de Barcelona como casos de estudio. Su intención era trabajar sobre el campo del 'Proyecto' y el 'Análisis', términos que integran ambos el propio nombre a la Intensificación. Se trataba de prestar especial atención en lo que podríamos considerar las 'condiciones que originan un proyecto', centrándose particularmente en el estudio de esos lugares urbanos que los alumnos debían escoger.

La intención de la Tesina, pues, es recoger todos los temas que el análisis del lugar seleccionado pudiera suscitar. Se parte de un trabajo previo basado en la investigación del lugar a partir de dibujos de análisis, esquemas, confrontaciones y sustituciones. Se valoraba especialmente las comparaciones entre el lugar escogido y otros lugares de la misma ciudad u otras ciudades, capaces de poner en relieve los temas que más interés pudieran plantear.

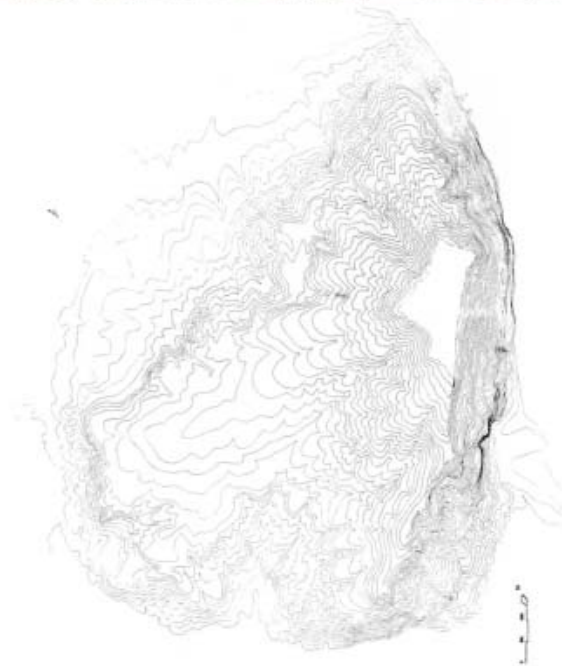
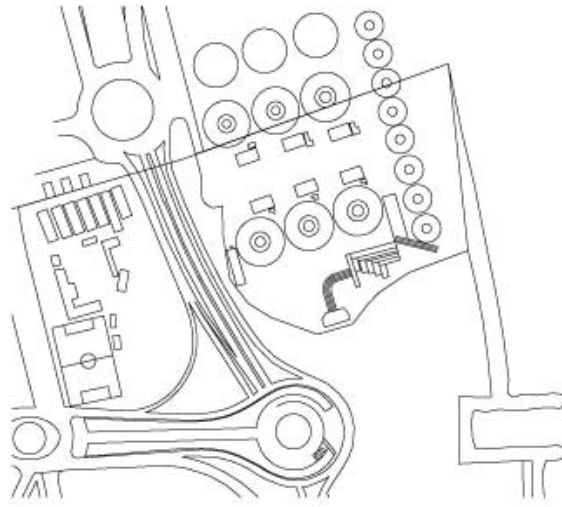
El estudio del lugar también sugirió otros títulos, como *Ciudad real*, *ciudad ilusoria*, o la *Ciudad del espectáculo*. Pero finalmente *Avenida Reina María Cristina. Entre lo urbano y lo pintoresco* parecía plantear un enfoque más amplio y, a la vez, más preciso. El estudio de la calle no hizo más que corroborar que, al fin y al cabo, no se trataba tanto del proyecto de una calle más de la ciudad como sí el de un proyecto para la montaña de Montjuïc, el gran parque, junto con el Parque de la Ciudadela, que flanquea el núcleo antiguo de la ciudad.

La tesina se estructura en cinco temas. Los tres primeros son de reconocimiento del lugar, conocer el lugar a través de su análisis, una diagnosis. Los dos últimos tratan sobre prácticas realizadas en el taller del seminario y sobre la valoración de ciertos proyectos que no llegaron a realizarse, pero que sí suscitan un debate en torno a la naturaleza de la calle y de la montaña de Montjuïc.

I. Grandes eventos, grandes recintos



1.1 Los recintos de la Exposición Internacional de 1929, de la Exposición Universal de 1888 y del Fórum de las Culturas del 2004. Así los encontramos a lo largo del Litoral, y de poniente a levante.



1.2 La montaña, la Ciudadela y la depuradora; los tres grandes obstáculos con los que se encuentra la ciudad



1.3 Los tres recintos y sus conexiones con las arterias principales de la ciudad.

I. Grandes eventos, grandes recintos

La Avenida Reina María Cristina es el eje principal del plan de ordenación que ideó J. Puig i Cadafalch para la Exposición de 1929. La apuesta por celebrar la exposición en Montjuïc permite condensar la urbanización de un gran parque en la montaña. Su elección marcará notablemente el desarrollo futuro de la ciudad hacia poniente. Barcelona presenta hoy tres grandes recintos. Los tres han creado, tanto a levante como a poniente, nuevos y potentes focos en el sucesivo crecimiento de la ciudad.

I.1 La Ciudadela y la Exposición Universal de 1888

Una veintena de exposiciones importantes se habían realizado en Europa y América desde que se celebrara la primera en Londres en 1851, donde el *Crystal Palace* marcaría el inicio de los grandes palacios para exposiciones. Al igual que en las exposiciones de Bruselas en 1882, Amsterdam y Niza en 1883 y Amberes en 1885, ciudades segundas como Barcelona, nuestra ciudad no sólo mostraría aquí su capacidad organizativa, sino que también movilizaba piezas importantes para su desarrollo urbano.

En 1888 Barcelona estaba materializando su Eixample, que se extendía por el Llano en los alrededores de la Ciutat Vella. Con el derribo de la Ciudadela y su conversión en parque urbano se culminaba un buen ajuste entre el Eixample y el casco antiguo, completaban esta actuación la construcción de las Rondas de circunvalación y la urbanización de la plaza de Catalunya.

El proceso de desarrollo de la Exposición discurrió por dos fases bien distintas.

El alcalde Francisco de Paula Rius i Taulet lidera la segunda fase, la definitiva. Busca apoyo de la Corona, constituye una “Comisión” ciudadana con amplios poderes y pide ayuda al Director de la Escuela de Arquitectura el arquitecto Elias Rogent. Éste formó un equipo con profesores de la propia escuela y jóvenes arquitectos que se encargarían de la supervisión del proceso de construcción.

Frente a un uso de parque casi cerrado y con un único acceso desde el Paseo de la Aduana, se pasa a un esquema abierto en el que se recupera un eje vertical –ya anticipado en el proyecto de Fontseré con el Saló de Sant Joan–, como conexión con el Eixample y un puente peatonal sobre el ferrocarril que dará acceso al mar. Así la Exposición se definirá en tres sectores: el Saló, el parque de la Ciudadela y la zona marítima.

El recinto se conecta a la Gran Vía mediante el Paseo de San Juan –cuyo nudo con la Gran Vía lo conforma la Plaza Tetuán–. Su conexión con la Diagonal se produce más arriba, con el conjunto monumental de la plaza Mossén Jacint Verdaguer. El dibujo de análisis expresa la implantación del recinto en la ciudad.

I.2 La montaña de Montjuïc y la Exposición Internacional de 1929

La idea de una exposición Universal estaba latente en el programa urbanístico del partido industrial. Puig i Cadafalch anima a votar por la Exposición Universal y justifica el voto como una forma de llevar a práctica gran parte de las ideas del Plan de Enlaces de Jaussely.

El arquitecto-político Josep Puig i Cadafalch ocupa sin duda un papel destacado, guiará de forma directa o indirecta todo el proceso durante más de dos décadas.

En primer lugar la localización urbana de la exposición era un tema fundamental. La hipótesis inicial se dirigía hacia el sector levante de la ciudad, buscando urbanizar el parque del Besós planteado en el proyecto Cerdà y que era descrito entonces como un “Gran Bosque”. El arquitecto Manuel Vega i March presenta en 1909 un proyecto desarrollando aquel sector e incluyendo la plaza de les Glòries Catalanes.

Por otro lado, crecía la alternativa de Montjuïc como posibilidad de condensar así la urbanización de un gran parque en la montaña, recuperando así un elemento emblemático pero desconocido, una colina próxima pero intrigante, desde la que también el poder borbónico había establecido el cerco sobre Barcelona.

Con tal de decidir qué opción era mejor, se crea en 1913 una comisión mixta compuesta por Cambó, Pich i Pon y Puig i Cadafalch. Se opta por Montjuïc. Esta decisión marcará notablemente el desarrollo futuro de

Barcelona hacia poniente. Crea, por otro lado, unas condiciones especiales al propio proyecto de la exposición: se trata de un terreno en pendiente y será la primera vez que una exposición de esta envergadura se plantea en una montaña del perfil de Montjuïc.

La 'Junta Directora de l'Exposició d'Indústries Elèctriques' se crea en 1914. Puig i Cadafalch presenta un primer proyecto en 1915. Esta primera intuición de Puig resultará clave en todo el proceso, porque si bien se van a introducir cambios en los edificios, la ordenación general del plan para la exposición mantendrá los mismos principios.

En los dibujos de análisis vemos cómo el recinto se conecta a la Gran Vía mediante la Plaza de España, su conexión a la Diagonal se realiza a través de la calle Tarragona –pasando frente a Sants-Estació- y a través de la avenida Josep Tarradellas –cuyo nudo con la Diagonal está formado por la plaza Francesc Macià-.

1.3 La depuradora de aguas y el Fórum de les Culturas 2004

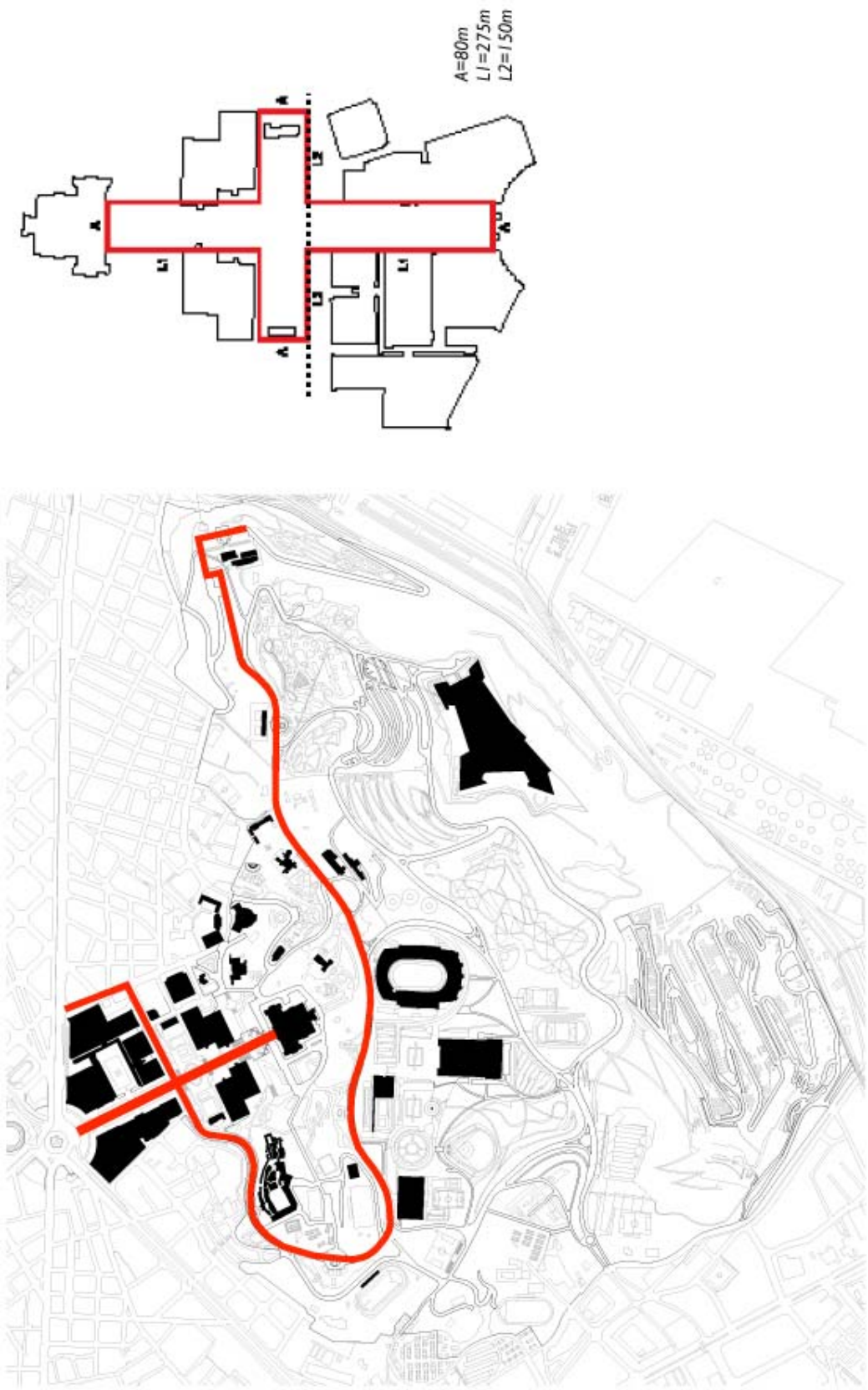
La preocupación de la ciudad por ser referente internacional lleva al Ayuntamiento a plantear el Fórum Universal de las Culturas para el 2004 en el Besòs. En esta ocasión el evento se realiza sobre suelo de Barcelona pero también sobre el de otro municipio metropolitano: el de Sant Adrià. Se pretende esta vez crear un nuevo tipo de evento –con el soporte de la UNESCO- que trata de la diversidad cultural, las condiciones de paz y la ciudad sostenible.

El proyecto urbanístico se emplaza al final de la Diagonal, en su llegada al mar, ampliándose hacia el Besòs y creando un espacio de 200 hectáreas en zonas de muy baja calidad residencial y ambiental, buscando así su posible recuperación. El reto urbanístico planteado estriba en permitir que la Diagonal llegue hasta el mar, salvando el obstáculo que supone la implantación de la depuradora de aguas en ese tramo final. Se propone una explanada de grandes dimensiones que cubre la depuradora y hace las veces de gran salón urbano en el que poder celebrar acontecimientos de todo tipo.

Se trata de unos grandes espacios libres para uso masivo. La realización del conjunto dió lugar a un nuevo centro de convenciones, definió la nueva localización del parque zoológico y creó zonas para el desarrollo de múltiples actividades acuáticas en el frente de mar. Este gran proyecto urbanístico ha permitido completar el frente litoral de Barcelona relanzando la iniciativa del proyecto Diagonal-Mar; que incluye grandes edificios residenciales y un gran parque que remata el trazado de la Diagonal.

En los dibujos de análisis vemos cómo el recinto se conecta también a la Diagonal –de hecho la Diagonal empieza y acaba con el recinto-. Su conexión con la Gran Vía se produce mediante la Rambla de Prim.

2. Dos avenidas contrapuestas



2.1 La avenida monumental (actual Avenida Reina María Cristina) y el Paseo K (actuales Avenida del Marqués de Comillas, Avenida del Estadio, Avenida de Miramar)

2. Dos avenidas contrapuestas

La propuesta de Puig i Cadafalch representa un cambio sustancial en la manera de entender la montaña desde la ciudad. El desplazamiento del acceso principal hacia Plaza de España es clave para la definición de la puerta de acceso a la montaña. La ordenación monumentalista de la exposición, estructurada a través de un eje principal que nace en la Plaza de España y va salvando los desniveles de la vertiente norte, le otorga más espectacularidad. En contraposición, el trazado sinuoso de la vía rodada, que comunica la parte baja de la Exposición con la situada en la plataforma intermedia, tiene como destino Miramar. Esta avenida sigue el trazado del “Paseo K”, un paseo proyectado por Josep Amargós en un proyecto anterior que ya planteaba el desarrollo de un gran parque en la montaña. La naturaleza de estas dos avenidas explica el tipo de edificación que encontraremos a lo largo de ellas.

2.1 El trazado sinuoso del “Paseo K”

En 1855 se realiza el primer plano topográfico fiable de Montjuïc, y que formará parte del Plan Cerdà. Más tarde, en 1872, el propio Cerdà realizará unos estudios para la urbanización de la montaña, aunque en su Plan de Ensanche había definido la montaña de Montjuïc como parque urbano.

Pero la figura que realmente nos interesa aquí es la de Josep Amargós, el arquitecto que en el año 1894 redacta el “Anteproyecto de Paseos y Urbanización Rural de la montaña de Montjuïc” y que más tarde proyecta el definitivo paseo K, arteria principal de la Exposición Internacional, el actual eje avenida Marqués de Comillas - avenida del Estadio – avenida de Miramar.

Descartada la idea de una ocupación residencial de la montaña completa debido a su complejidad, la ocupación residencial se limitó a la ordenación de las barriadas que ocupaban los faldones de la montaña limítrofes con la ciudad. Del concurso de anteproyectos para la Urbanización de la barriada de la França (1890) salió vencedor el trabajo presentado por el arquitecto Josep Amargós. Crea tres sectores de ensanche diferenciados en función del trazado y la topografía. En la parte más accidentada, la correspondiente a la zona de poniente, Amargós proyecta un gran parque que llega hasta la Gran Vía. Es la primera vez que se plantea un gran parque como puerta de acceso principal de la montaña.

La Asociación General de Propietarios de la Montaña apuesta por una nueva perspectiva cuando se propone un planeamiento más ambicioso que pueda transformar el carácter de la montaña hacia la ciudad. Los grandes propietarios demuestran tener el interés más moderno, frente a los intereses más especuladores del suelo, para entender la montaña como parte de la ciudad total y concederle una función de recreo e higienización que conectaba con las condiciones de parque. Se convoca el concurso de anteproyectos para la Urbanización Rural de la montaña de Montjuïc.

El encargo se lo acabó llevando Josep Amargós, quien ya había realizado exhaustivos levantamientos topográficos de la montaña para el anteproyecto de parque junto a la barriada de la França. El “Anteproyecto de Paseos y Urbanización Rural de la montaña de Montjuïc”, de 1894, será de gran trascendencia porque es la primera vez que se establece una ordenación global de la montaña en un documento instado por el Ayuntamiento de la ciudad, enfrentando los intereses públicos, los privados y la sombra del castillo.

El proyecto establecerá una red viaria jerarquizada y que constaba de: un paseo de ronda (el paseo A) de 20 m de ancho; un paseo de circunvalación (el paseo C) también de 20 m de ancho; un paseo intermedio (el paseo K) de 16 m de ancho y con una suave pendiente -y que una vez modificado será el paseo central de la Exposición del 1929-; unos paseos ascendentes B, D, E y F de 20 y 14 m de ancho; unos caminos y paseos secundarios y la creación de unas plazas definidas por puntos con una buena panorámica o por los enlaces con los paseos.

2.2 La Gran Avenida

Como ya introdujimos en el capítulo 1, en 1915 Puig i Cadafalch presenta un primer proyecto para la ordenación de la Exposición de Industrias Eléctricas. Esta primer planteamiento resultará clave en todo el proceso hasta la celebración de la Exposición Internacional de 1929, porque si bien se van a introducir cambios en los edificios, la ordenación general del plan mantendrá los mismos principios.

Puig i Cadafalch realiza varias operaciones clave en el conjunto de la ordenación: por un lado traza un eje principal –la Gran Avenida– que, partiendo del centro de la plaza de España, entonces inexistente, da un potente eje de acceso desde el norte hacia la montaña; por otro, configura la plaza a través de una columnata en exedra que ofrece una buena fachada a los edificios de la exposición. A partir de la Gran Avenida se asentarán los grandes edificios en un sistema de terrazas que moldearán la pendiente de la montaña. Al final del eje, como corresponde, un gran edificio monumental con una gran cúpula remata el conjunto. Por otro lado, en frente de las terrazas, nace un eje perpendicular que busca el acceso lateral hacia la parte alta de la montaña, donde se definen otros dos sectores complementarios de la exposición. Éste es la actual avenida Marqués de Comillas - avenida del Estadio – avenida de Miramar, que surge de modificar levemente el trazado del paseo anterior proyectado por Josep Amargós en 1894 (el Paseo K).

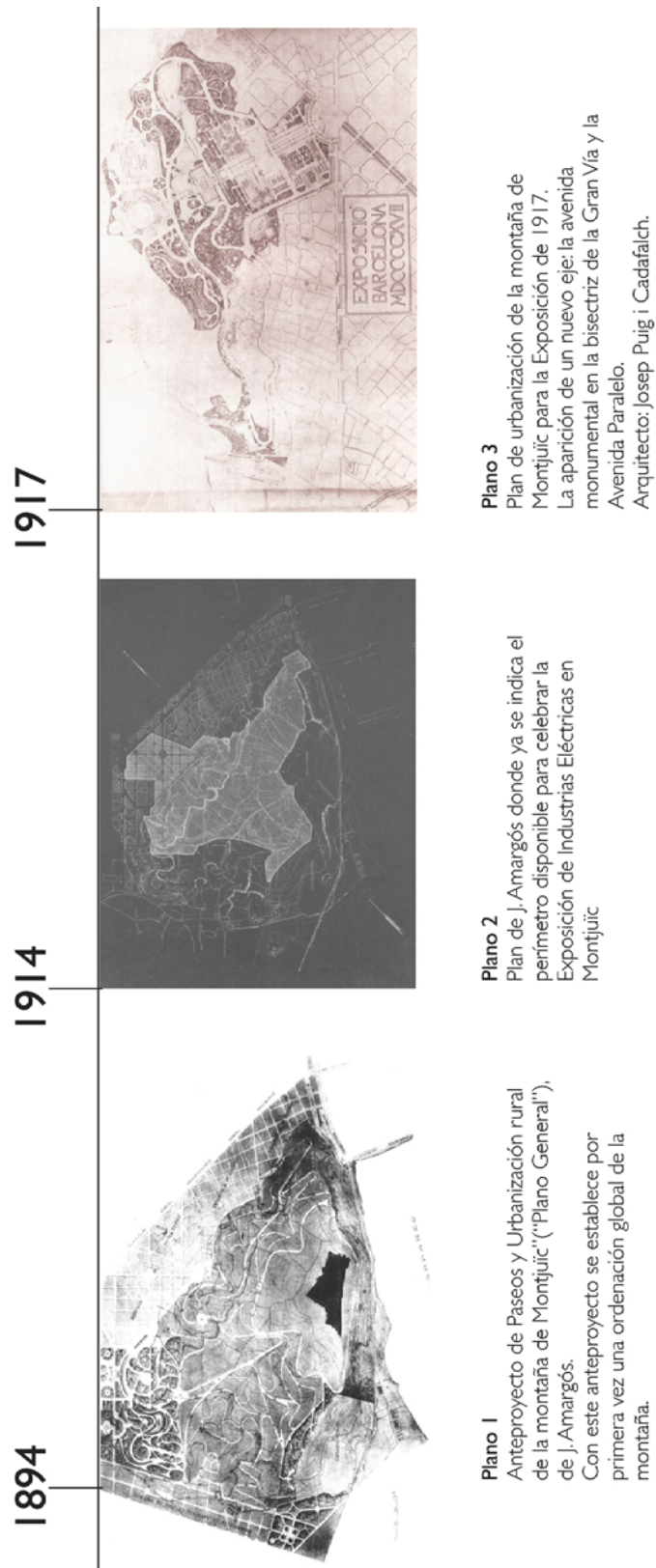
Cabe destacar la potente formalización de la plaza de España, garante de una buena inserción del conjunto de la exposición y su buen uso futuro. Esta plaza, que todavía no había sido urbanizada, era el difícil punto de encuentro entre otros tres ejes distintos: Creu Coberta, Gran Vía, y el Paral·lel.

Para llevar adelante el proyecto se pide la colaboración de tres grupos de arquitectos que desarrollan las siguientes zonas: Puig i Cadafalch con Guillem Busquets desarrollan la parte baja junto a la plaza de España (área de la Exposición General Española), Manuel Vega y Lluís Domènech i Montaner la parte central (área de la Exposición de Industrias Eléctricas) y Augusto Font y Enric Sagnier el sector de Miramar.

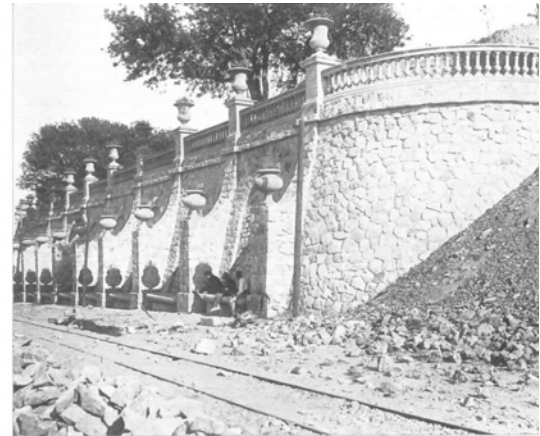
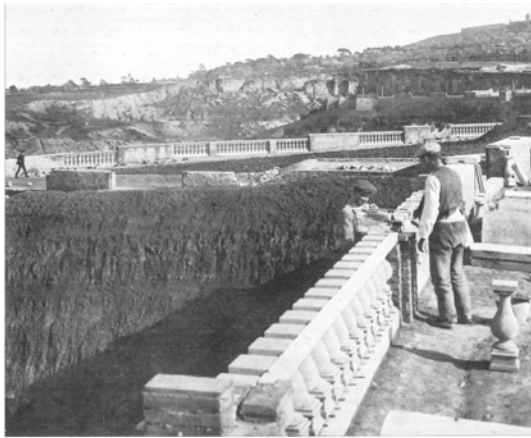
La coordinación de los proyectos es mínima y el seguimiento de sus desarrollos desigual. En 1917 las obras comienzan con la idea de acabarlas en 1919. Sin embargo los trabajos son excesivamente lentos y su fecha se retrasa hasta 1923.

España no participará en la Guerra Mundial y esto beneficiará en cierta medida a su industria. Sin embargo los conflictos sociales son graves y, después del Desastre de Marruecos en 1921, se impone la Dictadura de Primo de Rivera con el visto bueno del Rey y de los sectores más conservadores del país y también de Cataluña. La Dictadura de Primo de Rivera introduce fuertes cambios en la administración municipal y catalana. La Mancomunitat es disuelta y las obras quedan bloqueadas hasta 1925, fecha en la que la burguesía catalana establece un pacto con el dictador y consigue reanudar el proceso hacia la exposición, que se plantea en 1929.

Pero recordemos que en 1923 la urbanización de la Gran Avenida y de las calles ya estaba finalizada. Los movimientos de tierra concluidos y algunos edificios bastante avanzados. Entre ellos los dos pabellones que construyó Puig i Cadafalch. También las cuatro columnas alegóricas –con las victorias aladas como referente a las cuatro barras catalanas– estaban finalizadas. La reanudación de los trabajos pasará por concursos y encargos de los palacios una vez las obras de urbanización básicas están ya realizadas. Se construyen un total de catorce palacios o grupos de edificios y en ellos participan tanto arquitectos funcionarios como catedráticos de la Escuela de Arquitectura. Para dar una idea completa del perfil de la exposición del 29 deben mencionarse los hechos singulares que ayudaron a su espectacularidad: el “Pueblo Español”, la actividad deportivo-recreativa y la iluminación de la Gran Avenida.

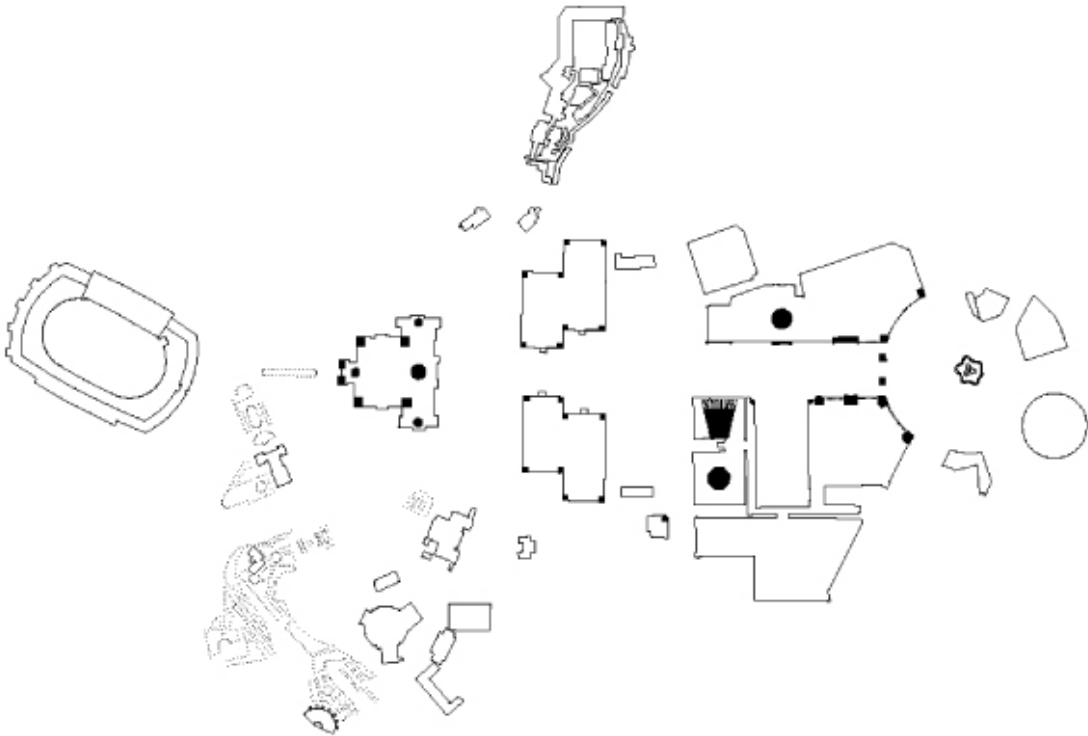


2.2 Del primer anteproyecto de ordenación global de la montaña al Plan de urbanización de la montaña de Montjuïc para la Exposición de 1917

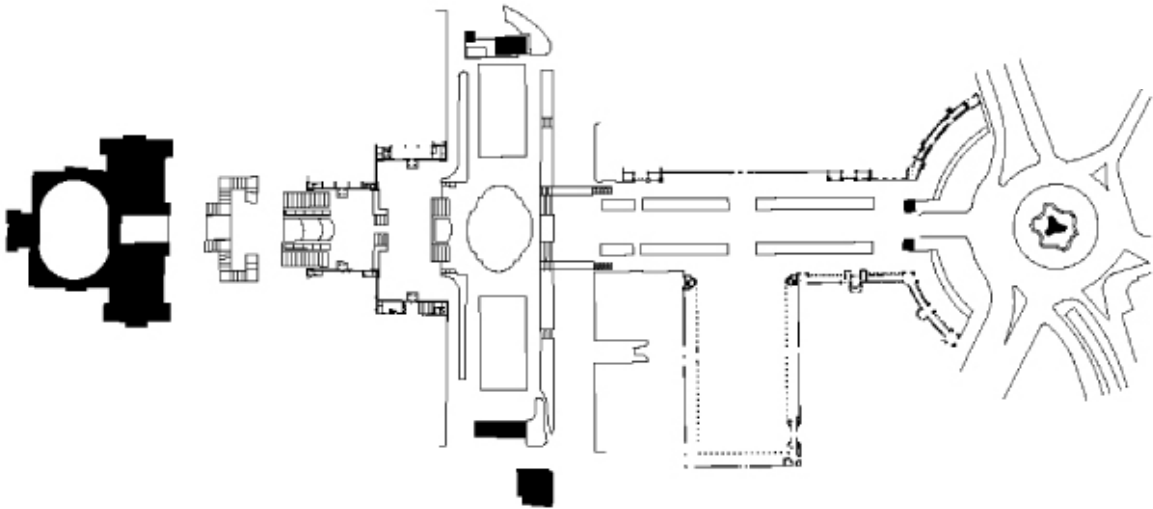


2.3 Trabajos de construcción del Paseo K. El paseo busca siempre una pendiente suave. También sortea las canteras preexistentes en la montaña.

3. La construcción de un escenario pintoresco



3.2



3.1

3. La construcción de un escenario pintoresco

La avenida está flanqueada por grandes palacios y su culminación se produce con el Palacio Nacional. Cúpulas y pináculos en lo alto, columnatas en los flancos y fuentes y cascadas que nos acompañan a lo largo del eje monumental. La estrella de la función la protagonizan las iluminaciones espectaculares de los edificios y las fuentes. La avenida, además, pasa de una leve pendiente a escalonarse en terrazas que nos van introduciendo en el gran parque que es la montaña. Pasamos del bullicio urbano al sonido de la naturaleza (pájaros canturreando, el sonido del agua en cascada...). Se trata de la creación de un paisaje culto y pintoresco* que se orienta hacia la Plaza de España. El pintoresquismo del espacio público -tal y como señala Ignasi de Solà-Morales¹- se expresa en la visión de “ciudad Arte” de Otto Wagner, presente en la composición inicial del conjunto monumental. Lo pintoresco es lo que rige también los paseos por el parque de la montaña y la experiencia de entrar en el Pueblo Español.

3.1 El escenario urbano. Una reminiscencia del Foro Romano

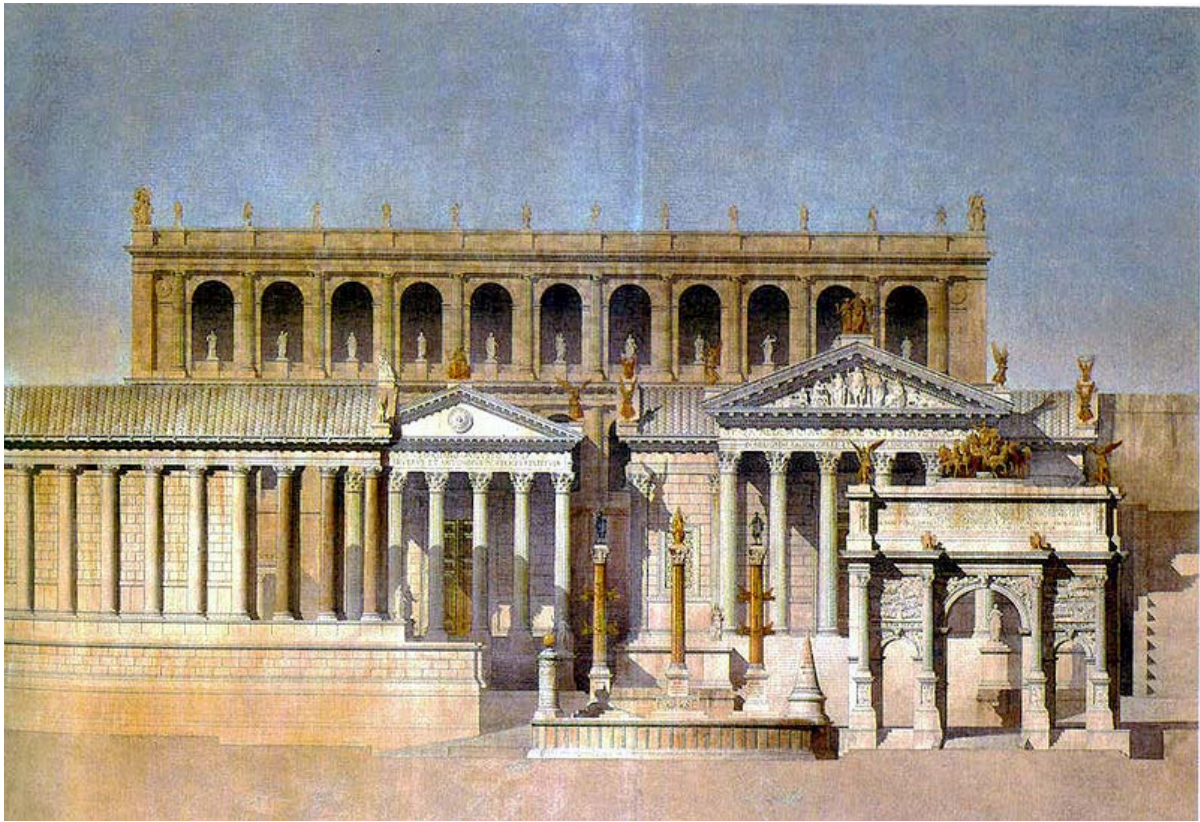
Tal y como señala Iñaki Ábalos² en el libro “Atlas de lo Pintoresco. Vol.2: los viajes”, existe en la estética pintoresca una fascinación por las ruinas abandonadas, fomentada por el *grand tour* –viaje de iniciación obligado para los intelectuales y las clases altas de Inglaterra y Alemania- y por Giambattista Piranesi.

Es en relación a esta fascinación por las ruinas de la Roma Antigua donde aquí mencionamos una clara reminiscencia del Foro Romano en la configuración de la Gran Avenida. El Foro Romano (en latín, *Forum Romanum*, aunque los romanos se referían a él comúnmente como *Forum Magnum* o simplemente *Forum*) era el foro de la ciudad de Roma, es decir, la zona central en torno a la que se desarrolló la antigua ciudad y en la que tenían lugar el comercio, los negocios, la prostitución, la religión y la administración de justicia. En él se situaba el hogar comunal.

En los dibujos de análisis mostramos la particular similitud entre la avenida Reina María Cristina y el Foro Romano de la República (del 510 a.C al siglo I a.C). El foro tiene un monte como remate final, el monte capitolino, sobre el que se levantaron los templos a Júpiter y a Venus. En nuestro caso la avenida se culmina con otra montaña: Montjuïc, sobre su vertiente norte es donde se levanta el Palau Nacional.



3.3 Montjuïc, la Avenida Reina María Cristina y los palacios rematando el final de la perspectiva.. El monte capitolino de Roma, el Foro de la República y los templos de Zeus y Venus coronando la avenida monumental



3.4 Alzado frontal de una reconstrucción del Foro de la República. El monte capitolina como telón de fondo.



3.5 Perspectiva de la propuesta de avenida monumental realizada por Puig i Cadafalch para la Exposición de Industrias Eléctricas de 1917.

3.2 El rol de la arquitectura

3.2.1 La “ciudad Arte” de Otto Wagner y la propuesta de Puig I Cadafalch

Como muy bien apunta Ignasi de Solà-Morales¹ el lenguaje del conjunto inicial propuesto por Puig I Cadafalch plantea grandes similitudes con el proyecto de “ciudad Arte” de Otto Wagner:

A finales del siglo XIX destaca la influencia del Art Nouveau en toda Europa. En Cataluña encontraremos en el Modernismo la respuesta local a este movimiento. De todas formas, existe en Puig I Cadafalch y en el “noucentisme” catalán un gusto creciente por el Art Nouveau que se llevaba a cabo en Viena.

Otto Wagner (1841-1918) había trabajado en la línea historicista hasta que en 1894 empezó a defender una renovación en la arquitectura. A partir de las ideas de Wagner se creó en 1897 el grupo de artistas llamado “Secesión”, cuyos productos se diferenciaban del Art Nouveau curvilíneo: predominan las formas cuadradas, utilizan un ornamento más plano y geometrizable, predominan unas líneas más simples y una reducción de los efectos cromáticos a la simplicidad del blanco y negro. Por lo general se buscaba una arquitectura menos exótica y exuberante. Por estas características de líneas simples y geometrizarantes se les había enmarcado también en la denominación “protorracionalistas”. Existe en Cataluña una tendencia cada vez mayor por querer definir los edificios públicos en esta línea, logrando de este modo abordar una mayor cantidad de edificios representativos y necesarios pero también menos costosos económicamente.



3.6 En las imágenes comparamos los detalles ornamentales del edificio de viviendas *Jugendstilhaus am Naschmarkt* de Otto Wagner con los de los palacios levantados por Puig I Cadafalch para la Exposición.

3.2.2 El eclecticismo de la Exposición Internacional de 1929

Como resumíamos en el apartado segundo del capítulo 2, el cambio técnico o de proyecto arquitectónico más evidente con respecto al proyecto de Exposición de 1917 es sin duda el que protagoniza Josep Puig i Cadafalch, no sólo se retira como político, sino también como el arquitecto más influyente en la organización de la Exposición.

Esto conlleva el encargo de la mayoría de los edificios a toda una serie de arquitectos que eran profesores de la Escuela de Arquitectura o técnicos del Ayuntamiento de Barcelona.

En el recinto de Montjuïc se dará a la vez una arquitectura del poder establecido, que procede de la tradición académica y habitual en los grandes centros metropolitanos de América y Europa, y a un mismo tiempo todo un abanico de nuevas propuestas, inconscientemente unas y deliberadamente otras, que serán en realidad el avance de unos cambios arquitectónicos que están en proceso de consolidación (el pabellón alemán de Mies van der Rohe como muestra más avanzada de ello).

Como muy bien señala Ignasi de Solà-Morales¹, el hecho de que todos estos estados de producción arquitectónica no reúnan la claridad y pureza de las situaciones canónicas, sino que se trate de casos de contaminación, de híbridos entre viejos y nuevos modelos, no impide que parte de las enseñanzas del conjunto de la Exposición Internacional de Barcelona radiquen en esta circunstancia.

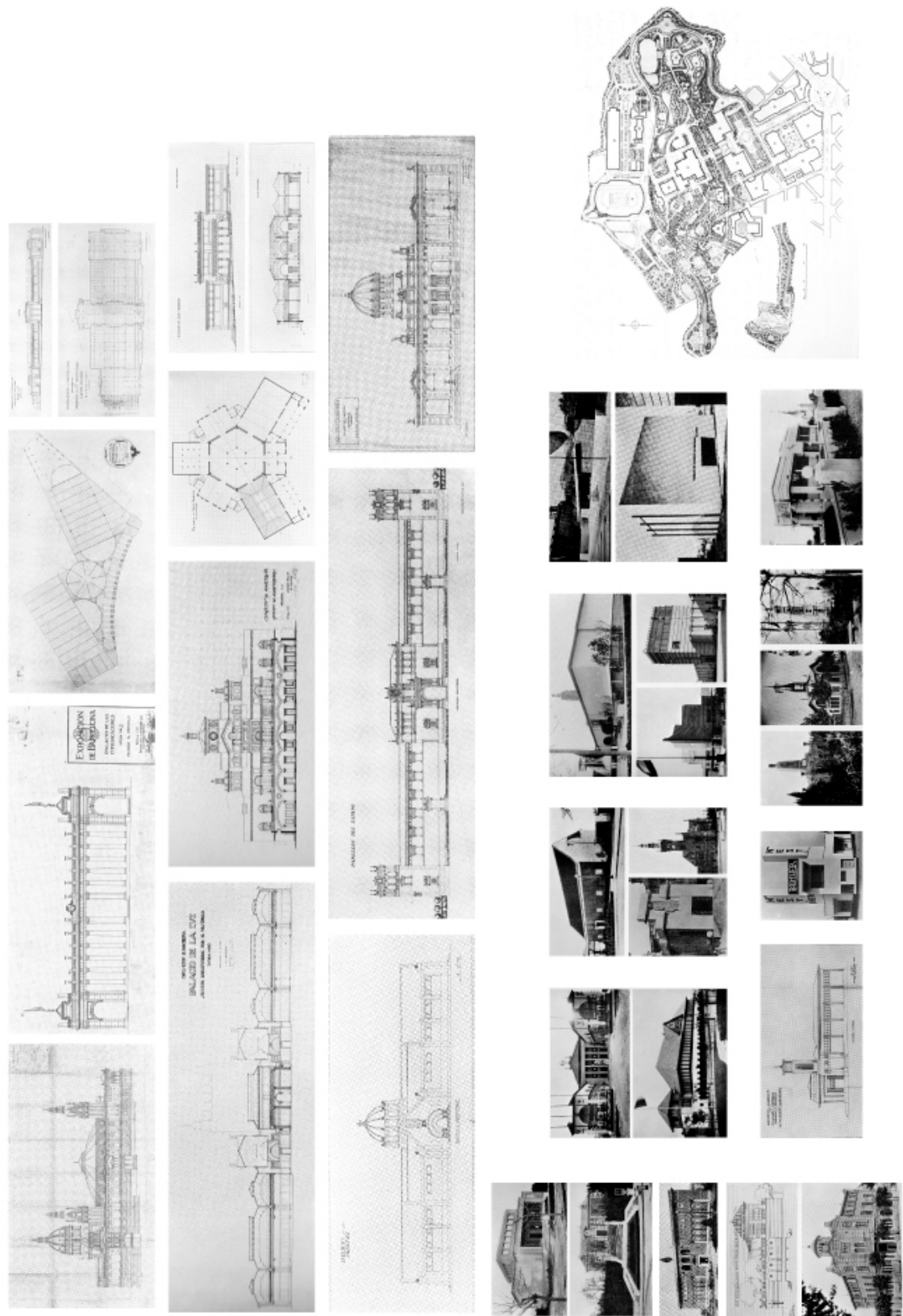
En la imagen del conjunto de palacios y pabellones realizados para la Exposición mostramos, como si de un catálogo de arquitecturas se tratase, todo un abanico de estilos e influencias que bien nos podrían hacer pensar en la idea del viaje, tan presente en la formación de una estética pintoresca, idea muy bien recogida en el libro de Iñaki Ábalos² *Atlas de lo pintoresco. Vol.2: los viajes*.

Aunque los grandes palacios se organizan en torno a una avenida muy bien trabada con la ciudad, cierta idea de artificiosidad nos invade, la misma que podría producirnos, aunque con un objetivo diferente, el adentrarnos en el "Pueblo español". Variedad de estilos, cierta disociación entre el procedimiento compositivo y la construcción, ahí es donde la idea de construcción de escenario pintoresco cobra más fuerza. No olvidemos que ciertos edificios, fuera del ámbito ilusorio del "Pueblo español", hacen claros guiños a edificios presentes en otras ciudades (las torres venecianas de la entrada al recinto, la similitud del Palau Nacional con San Pedro del Vaticano dominando la colina con su gran cúpula...).

NOTAS:

¹ Véase el libro de Ignasi de Solà-Morales, *L'Exposició Internacional De Barcelona 1914-1929 : Arquitectura i Ciutat*. Barcelona: Fira de Barcelona, 1985. ISBN 8439834497

² Véase el libro de Iñaki Ábalos, *Atlas Pintoresco*. Barcelona: Gili, cop. 2005-. ISBN 8425219914 (v. I)



3.7 La Exposición Internacional de 1929 mostrada como lo que fue: un catálogo de arquitecturas eclécticas

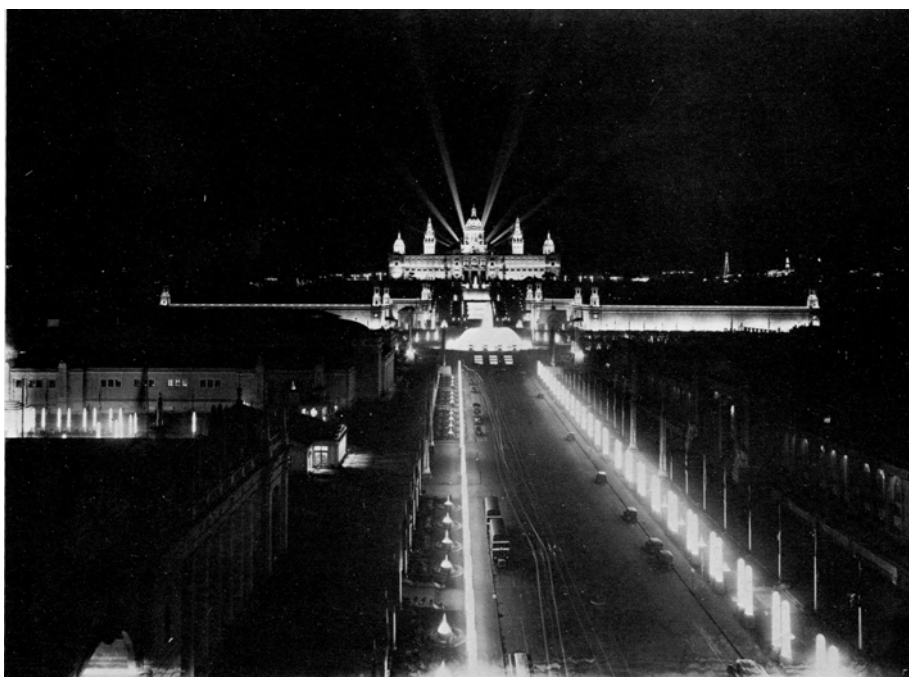
3.2.3 Ilusión y espectáculo

Para tener una idea completa de lo que fue la exposición del 29 debemos mencionar tres hechos singulares que ayudaron a que su espectacularidad fuera mayor: el “Pueblo español”, la actividad deportivo-recreativa y la iluminación artificial.

¿Qué mejor escenario pintoresco que el “Pueblo español”? El “Pueblo español” creaba la ilusión del viaje, un viaje a otros pueblos y culturas. Esta idea ya había tenido un precedente en la exposición de París de 1900, aunque en Barcelona tuvo una elaboración de lo más esmerada. Se trata de un conjunto de 20.000 m². Fue construido bajo la dirección del arquitecto Francesc Folguera, con la colaboración de Ramón Raventós y los dibujantes Miguel Utrillo y Xavier Nogués. Se trata de una colección de arquitectura y de espacios urbanos españoles ensamblados en un proyecto único.

Con la ayuda de viajes *in situ* y del Archivo Mas, este equipo fue capaz de producir una síntesis de espacios tan característicos como: la plaza mayor, las calles artesanales, el monasterio, las murallas, la plaza de la iglesia, etc., y de encajar en este recinto los edificios más diversos ajustando o falseando su escala para incluirlos en un nuevo proyecto. Se trata de reproducciones que producen un objeto falso, aunque singular en la oferta de la exposición, ya que frente al *collage* de arquitectura utilizada como decorado escénico, el “Pueblo español” se planteó como un pequeño conjunto funcional. De hecho, hoy en día, sigue funcionando de forma autónoma, con su propia oferta lúdica y comercial, y al margen de la Fira, entidad que ahora cuida del uso de los grandes palacios expositivos.

Hablemos ahora de lo que seguramente fue el producto estrella de la imagen que se tiene de la exposición del 29: las iluminaciones espectaculares de los edificios y de las fuentes, que llevaron incluso a apodarla “exposición mágica”. Detrás del Palacio Nacional emergían grandes chorros de luz que lograban prodigar el efecto de que flotaba en el aire al crear un juego de luces y sombras proyectadas. La fuente central de Carles Buïgas –o Fuente Mágica-, incorporaba centenares de toberas que pulverizaban el agua, al estar iluminadas con luces de distintos colores se creaban auténticas danzas de luz y agua que seguían el ritmo de la música. Por último, la Gran Avenida estaba flanqueada por unas luces -popularmente conocidas como “espárragos”, siguiendo un proyecto del jardinero francés Forestier. Estas luces se reflejaban sobre las balsas de agua que suavemente se van escalonando a lo largo de la avenida.



3.8 El espectáculo de luz y agua. De noche, los palacios escalonados se iluminan. También las fuentes escalonadas que proceden del 'Palau Nacional' y todos los surtidores de agua que flanquean la avenida. La Fuente Mágica y los haces de luz son el colofón de esta espectacular visión.



3.9 La ilusión del viaje a otros pueblos y culturas. 'El Pueblo español' reproduce la arquitectura y los espacios urbanos más característicos de los pueblos y regiones de España.

3.3 La arquitectura del paisaje

Ya hemos mencionado la importancia que adquirió Montjuïc como gran parque para la ciudad. Es de extrema importancia en esta época la necesidad de establecer un sistema de parques metropolitanos. En la mayoría de ciudades europeas a partir de mediados del siglo XIX se da la consideración del verde de una forma sistemática como lugar público para el paseo, el ocio y la representación. En Barcelona no se produce esta reflexión hasta comienzos del siglo XX, encontrando la articulación de esta reflexión en los trabajos de Nicolau M^a Rubió I Tudurí y el paisajista francés Jean-Claude-Nicolas Forestier, conservador de los parques de París.

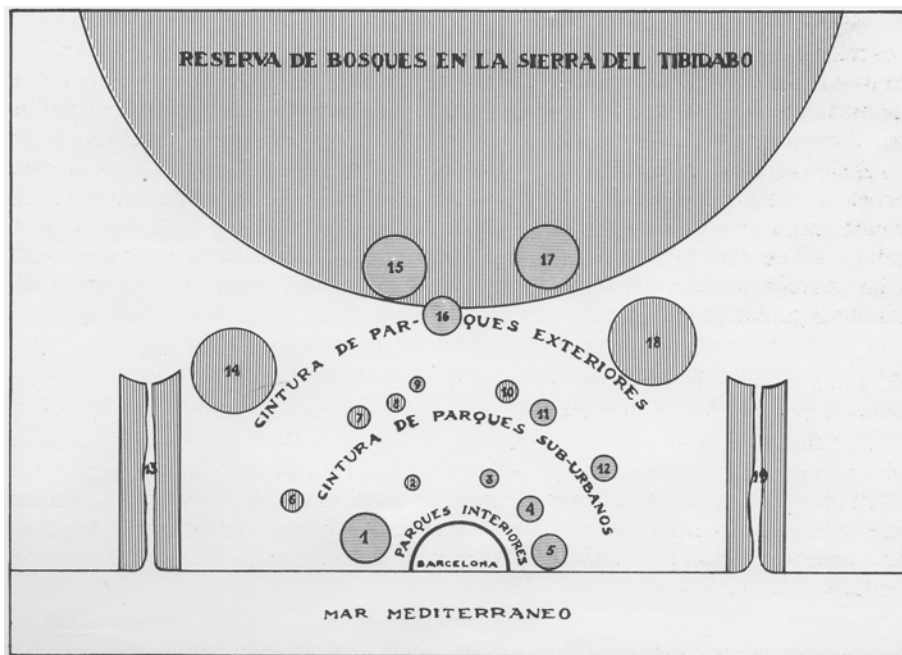
En 1918 se crea la Dirección de Parques Públicos del Ayuntamiento y Rubió I Tudurí es nombrado su director. Cuando Rubió I Tudurí querrá divulgar los trabajos que está realizando en el Ayuntamiento señalará: “La gran ciudad moderna, al crecer, arrolla y destruye el paisaje”. Su cometido será preservar y proyectar todas las zonas verdes que le sea posible incluir en el sistema de parques de la ciudad.

Al estar la Exposición implantada en la montaña, podemos comprender ciertos elementos del paisaje muy propios de lo que podríamos denominar una estética pintoresca. Dentro de esta estética, en los arquitectos surge una visión similar a la de los jardineros: había una belleza superior que partía de no considerar por separado arquitectura y jardinería, naturaleza y artificio. De ahí que la avenida Reina María Cristina utilice los edificios para quebrar un escenario o una perspectiva que en principio podría ser demasiado vasta. Los palacios de Puig i Cadafalch aterrazados y el Palau Nacional rematando la perspectiva se acompañan con saltos de agua que parecen proceder de lo alto de la montaña, finalizando su recorrido en la Plaza de España. Los edificios adornan la vista, dotándola de una mayor fuerza expresiva. La avenida y los jardines que de ella van derivando están repletos de elementos y motivos arquitectónicos (balustradas con jarrones de frutas esculpidos, fuentes escalonadas, escaleras y rampas de espléndidas dimensiones, pináculos, baldaquinos de entrada a los edificios...).

La cultura del parque y la visión romántica del paisaje se ha desarrollado al tiempo que se decidió que la Exposición tuviera como emplazamiento la montaña de Montjuïc. La exposición del 29 contribuye de forma definitiva a la urbanización de la montaña como parque.

Pintoresco:

Lo pintoresco es una categoría estética surgida en el siglo XVIII en el Reino Unido, íntimamente relacionada con el movimiento romántico. El término proviene del vocablo italiano *pittresco*, que significa ‘similar a la pintura’, ‘a la manera del pintor’, queriendo expresar una propiedad de los objetos, paisajes, o cualquier otro elemento del mundo de los sentidos, que por sus características, cualidades, belleza o singularidad es digno de ser pintado, de ser representado en una obra de arte. Lo pintoresco es aquel estímulo visual que aporta una sensación tal de singularidad que pensamos que debería ser inmortalizado en un cuadro.

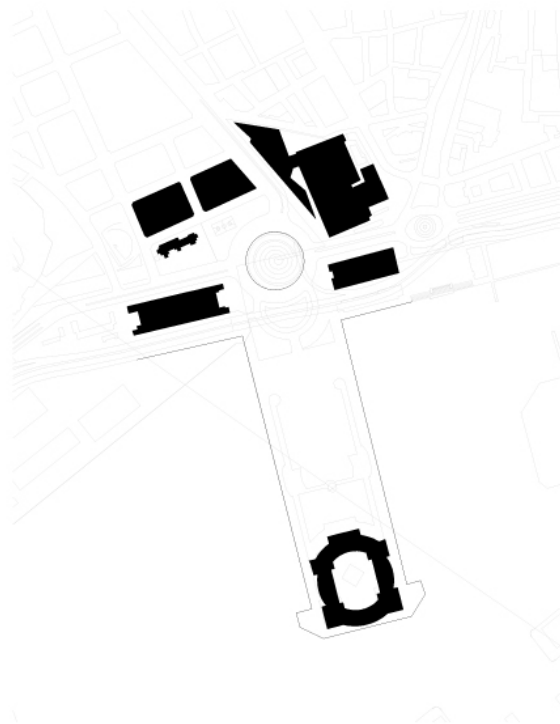
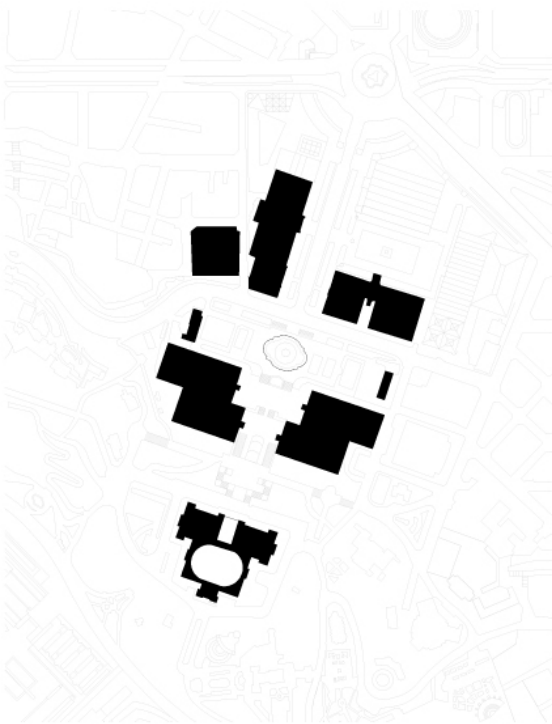


3.10 Plan Rubió i Tudurí. Distribución de los parques de Barcelona, tal y como salió publicado en el Ayuntamiento de Barcelona en 1926

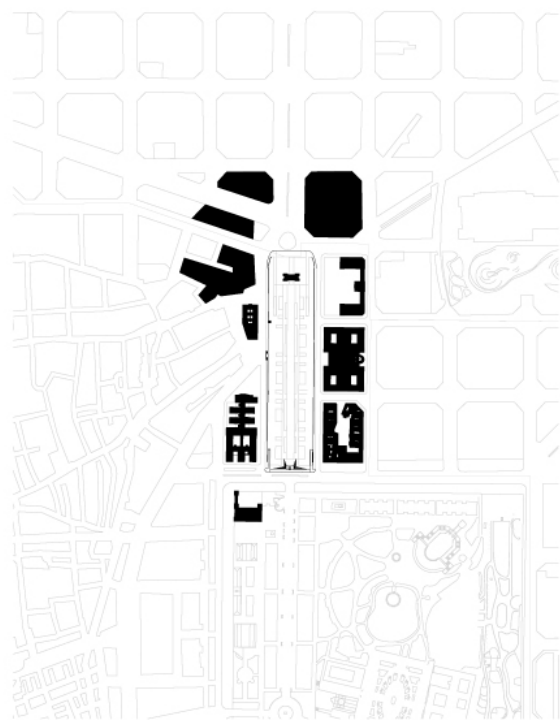
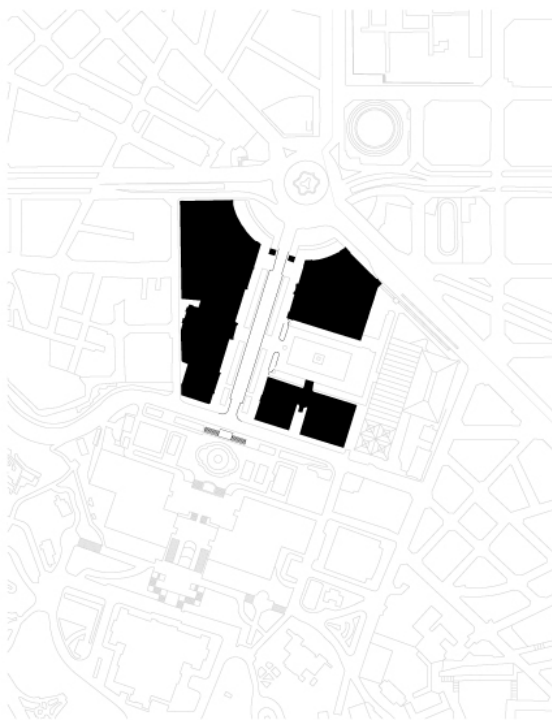


3.11 La influencia del paisajismo anglosajón. La reserva de suelo natural para el ocio y el esparcimiento. Los inicios de lo que hoy conocemos como Arquitectura del Paisaje. Central Park no es céntrico con respecto a Manhattan sino con respecto a la ciudad de Nueva York. En esta imagen la ciudad todavía no había llegado a rodear el parque. La Avenida Reina María Cristina se adentra en la montaña de Montjuïc y sus ramificaciones proyectan el paisaje y los pequeños parques que encontramos en ella

4. La escala dentro de la ciudad

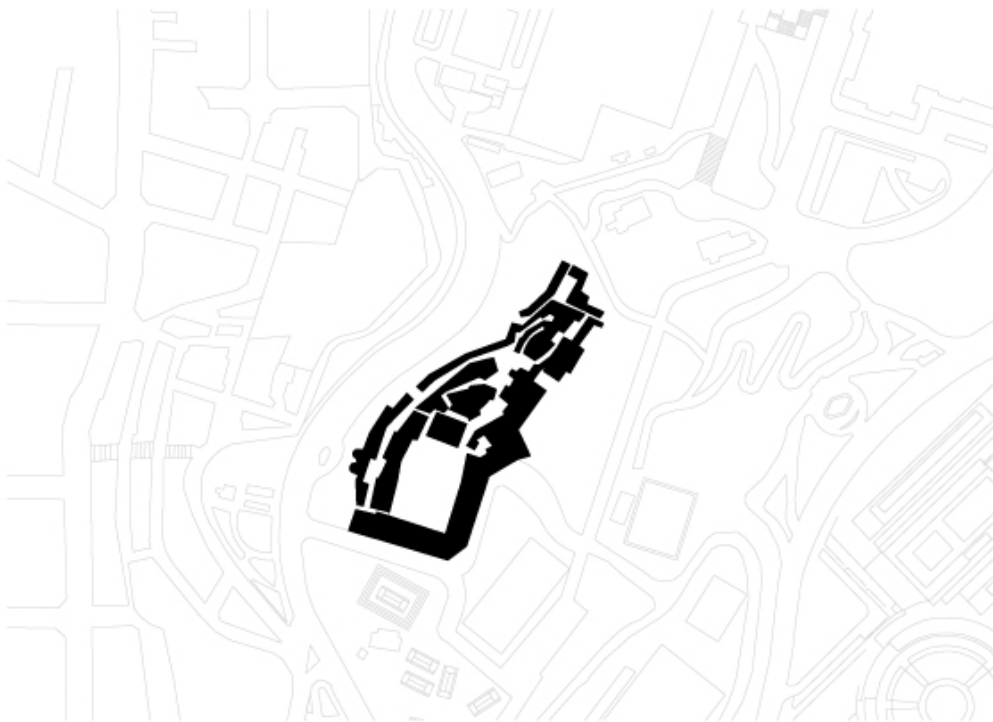


4.1 El 'Palau Nacional', la avenida y la Fuente Mágica_El 'WTC', la dársena y la fuente en la Plaza de las Atarazanas



4.2 El salón central de Avenida Reina María Criistina_El salón central del Paseo Lluís Companys





4.3 El 'Pueblo español' y su Plaza Mayor_El Barrio Gótico y la Plaza Sant Jaume

4. La escala dentro de la ciudad

Para comprender el rol urbano de Avenida Reina María Cristina es imprescindible familiarizarse con su escala en relación con otros lugares de la ciudad. El dimensionado de la avenida y de los edificios que la acompañan nos hablan de una avenida que en realidad funciona como un foro, un lugar de encuentro y preparado para grandes flujos de visitantes. El paseo por la avenida, cuando no hay Feria, comienza a disfrutarse a medida que nos aproximamos a la fuente de Carles Buigues. Desde ahí, empezamos a contemplar la ciudad que queda a nuestras espaldas. El recorrido por el parque tiene también su origen (las fuentes en cascada, la presencia de parterres, y los árboles por encima de los pabellones de Puig I Cadafalch, nos adentran paulatinamente en los sonidos del parque). Cuando no hay Feria, ni tampoco hace buen día como para perderse por el parque, se produce cierto vacío en la avenida.

Por otro lado, el “Pueblo español” posee un sistema de calles quebradas que salvan distintos desniveles. Estas calles confluyen en una Plaza Mayor. Se compara por analogía con el Barrio Gótico y la Plaza Sant Jaume.

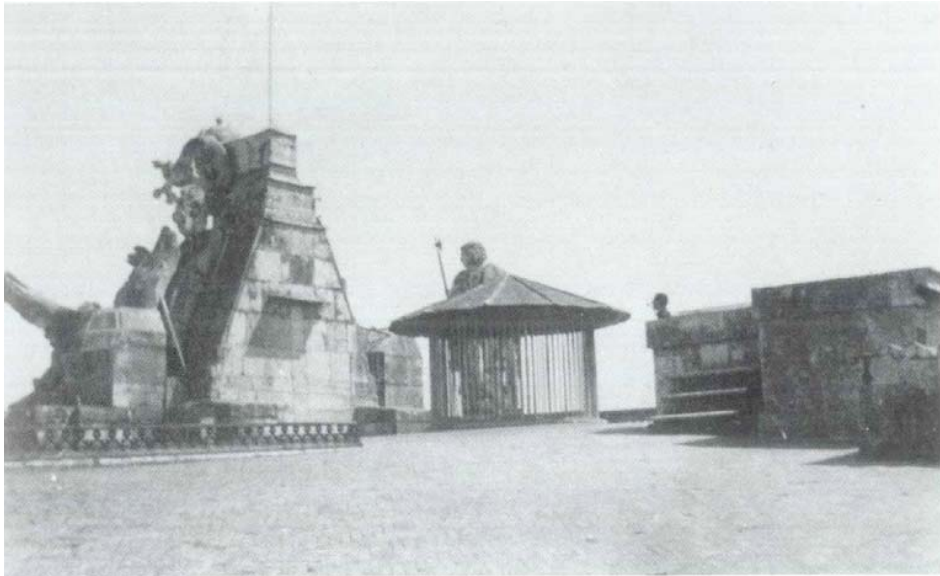
4.1 La avenida con edificios monumentales

La avenida Reina María Cristina se caracteriza por ocupar administrativamente un segmento mucho menor de lo que logramos abarcar con la vista, que va mucho más allá de su cruce con la Av. Rius i Taulet. Efectivamente, es avenida a la vez que salón urbano. Es calle a la vez que sistema de escaleras y rampas adentrándose en la montaña.

Es llamativo el poder de definición que tienen sus extremos: el Palau Nacional en lo alto y la fontana de la Plaza de España en el Llano barcelonés. Por otro lado, destaca el papel de puerta que poseen las torres venecianas, un papel análogo al que podríamos haber tenido las cuatro columnas alegóricas con las victorias aladas de haberse conservado. Esas cuatro columnas llegaron a levantarse sobre la primera terraza, en frente justo de la Fuente Mágica de Carles Buigues. Las columnas, a parte de adornar aún más la avenida, parecían indicar el límite del salón urbano que la avenida contiene en su interior. En este salón se pasearía para ver y ser visto, en él toda suerte de prodigios podrían contemplarse. Aún ocurre así hoy en día, cuando algún certamen se celebra y la avenida se convierte en una especie de pabellón expositivo al aire libre.

Por otro lado, la presencia de las torres venecianas nos hace cuestionarnos la integración urbana real de todo el recinto. Al fin y al cabo, no es costumbre que una calle tenga semejantes puertas. En la Exposición de 1889 de París fue la Tour Eiffel quien desempeñó ese papel de puerta de entrada a la exposición. Era, sin embargo, un hito en un área llana. Un indicador de discontinuidad en el continuo urbano de París. La exposición del 29 nos deja las torres venecianas como límite entre un continuo urbano “real” –la ciudad- y un continuo urbano artificial –el recinto ferial-, como si esas puertas marcarán el paso de lo verdadero a lo falso. Por otro lado, el papel de hito lo ocupa más la propia montaña de Montjuïc. El edificio colosal que nos deja la exposición no es una torre sino un palacio rematado por una gran cúpula. La iluminación eléctrica espectacular que tuvo la Tour Eiffel en el certamen posterior de 1900 fue la misma que se buscó otorgar al Palacio Nacional con los haces de luz que procedían de su espalda.

En los dibujos de análisis, mostramos varios casos de calles que cumplen la condición de salones urbanos rematados por edificios monumentales. Estas calles, al articular edificios públicos de gran cubicaje, se dimensionan a su vez para soportar un caudal de visitantes importante. Si estableciéramos una analogía entre el dimensionado de una calle y el de un conducto para el drenaje de aguas torrenciales, podríamos decir que este tipo de avenidas o salones urbanos tienen su razón de ser cuando el caudal de visitantes es importante: un gran tubo de drenaje soportando un gran chorro de agua. Por contra, cuando ningún acontecimiento especial tiene lugar, el fragmento se torna en un paisaje urbano casi metafísico: por ese gran tubo de drenaje apenas discurre un hilo de agua. La experiencia en estos casos es también muy positiva, ya que nos permite relacionarnos “a solas” con objetos de gran escala proyectados para un gran espacio público.



4.4 Un joven Le Corbusier sobre la cubierta de la basílica de San Pedro del Vaticano. ¿La mirada dirigida hacia la Plaza de Bernini o perepleja ante las bambalinas del gran decorado que es la fachada principal? La escala de la estatua del Santo no es la del Hombre. Lo descubrimos al acercarnos



4.5 Las esquinas de los Palacios de Puig i Cadafalch se trabajan como si fueran unas torres gráciles y esbeltas yuxtapuestas en las esquinas de los volúmenes prismáticos de los palacios. Desde la distancia emergen de entre las cornisas de los edificios y por encima de las copas de los árboles

En estas imágenes se puede apreciar el tipo de relación –diríamos íntima- entre la figura humana que experimenta súbitamente lo que implica el cambio de una escala a otra: de lo monumental (preparado para contemplarse en la distancia), a lo próximo (el objeto que prácticamente puede tocarse).

4.2 El pintoresquismo del “Pueblo español”

Antes de desarrollar este apartado, convendría recordar es el significado de pintoresco definido al final del capítulo 3: “El término proviene del vocablo italiano *pittresco*, que significa ‘similar a la pintura’, a la manera del pintor’, queriendo expresar una propiedad de los objetos, paisajes, o cualquier otro elemento del mundo de los sentidos, que por sus características, cualidades, belleza o singularidad es digno de ser pintado. Lo pintoresco es aquel estímulo visual que aporta una sensación tal de singularidad que pensamos que debería ser inmortalizado en un cuadro”.

En los dibujos de análisis comparamos el “Pueblo español” con el Barrio Gótico. Se trata de “dos ciudades” encorsetadas dentro de un recinto amurallado. El “Pueblo español” reproduce edificios y espacios urbanos característicos de los pueblos de España. Las calles de artesanos se quiebran adaptándose a la topografía, el grano de las calles es mucho menor que el proyectado para las grandes ciudades. De repente nos encontramos con la plaza de una iglesia o con escalinatas que nos conducen a otras calles de peculiar interés. Esa percepción en escorzo de las calles, los cambios de pendiente, los desniveles salvados por escaleras... crean un auténtico paisaje urbano. Al igual que en el Barrio Gótico, los visitantes experimentan unos paseos repletos de perspectivas interesantes, cambios de rumbo, rincones inesperados... Se trata de “perdersse” en estos laberintos urbanos. En cierta manera, si buscamos otro parque con el que comparar Montjuïc, el “Pueblo español” es a Montjuïc lo que el Laberinto al Parque de Horta. Tanto en el “Pueblo español” como en el Barrio Gótico identificamos una plaza mayor que jerarquiza los espacios. La Plaza Mayor del “Pueblo español” viene a reproducir lo que significa la Plaza Sant Jaume para el Barrio Gótico y para la ciudad: es la plaza del ayuntamiento.

En las imágenes que siguen mostramos unas fotografías del libro “Le Corbusier before Le Corbusier”. Se trata de unas láminas que pertenecen al vol.4 de *Kulturarbeiten*¹, del arquitecto Schultze-Naumburg², dándose la circunstancia de que este arquitecto de afiliación nazi sería más tarde uno de los mayores críticos en contra de que la arquitectura moderna se prodigara en Alemania. En ellas se pretende explicar la diferencia entre una buena y una mala alineación de calle, la buena es la que termina siempre con una vista, acentuando el paralaje. La inclusión de esta referencia parece apropiada para hablar de lo pintoresco en los cascos históricos.

Asimismo, otro tanto parecido ocurre con el capítulo destinado al viaje de formación que Le Corbusier realiza a Praga. La fotografía que se adjunta es una vista de las escaleras entre la calle Nerudova y la calle Loretánská, tomada desde la calle Ke Hradu. La fotografía pertenece también al vol.4 de *Kulturarbeiten*, de Schultze-Naumburg. Se trata de un fragmento urbano muy similar al que se reproduce, de manera pintoresca, en el “Pueblo español”. Las fotografías y los dibujos aquí expuestos podrían jugar a ser apuntes de un mismo lugar.

NOTAS:

¹ Declinación de la palabra *Kulturarbeit*, cuyo significado en alemán es ‘cultural’ o ‘labor cultural’

² Paul Schultze-Naumburg (10 de junio de 1869-19 de mayo de 1949): fue un arquitecto Nazi y uno de los más fervientes opositores a la arquitectura moderna. Formaba parte de una unidad para-gubernamental de propaganda Nacional Socialista.



4.6 Láminas pertenecientes al vol.4 de *Kulturarbeiten*, de Schultze-Naumburg. La calle 'buena' y la calle 'mala' desde el punto de vista de su pintoresquismo



4.7 Vista de las escaleras entre la calle Nerudova y la calle Loretánská tomada desde la calle Ke Hradu., Praga. Fotografía perteneciente vol.4 de *Kulturarbeiten*, de Schultze-Naumburg



4.8 Vista de una de las calles escalonadas del 'Pueblo español'

5.Transformaciones urbanas



5.1 Una primera hipótesis: reemplazar la Plaza del Universo por la Plaza de Sant Josep. 'El Pueblo español' por la 'Weissenhof' de Stuttgart

5.Transformaciones urbanas.

El cambio de escala, una tentativa residencial

Para evaluar otro tipo de posibilidades en torno a la Avenida Reina María Cristina, se propone un *collage*, reemplazar un edificio por otro. En este caso se plantea reemplazar la Plaza del Universo por la Plaza de *Sant Josep*, donde se ubica el *Mercat de la Boqueria*. Aquí opera la asociación de tamaños y la topografía del suelo sobre la que ambas plazas se levantan. Por otro lado, en parte por la forma y topografía que ocupa el “Pueblo español”, y en parte por la proximidad de un edificio como el Pabellón alemán de Mies Van Der Rohe, se propone en su lugar la Weissenhof de Stuttgart. Dos tipos de tejido residencial: edificios de alta densidad junto a la Plaza de España y edificación aislada en el faldón de la montaña.

No es la primera vez que existe una tentativa residencial en torno a la vertiente norte de Montjuïc (plan de desarrollo urbano propuesto por Cerdà, proyectos del concurso para urbanizar la parte baja de Montjuïc convocado en 1935, el barraquismo de los años 60 sobre el lomo de la montaña). Se propone una visión de tentativa residencial basada en la estructura de recintos y calles de la montaña actual.

5.1 La Plaza de Sant Josep y la Weissenhofsiedlung de Stuttgart

Con la exposición de Montjuïc se produce un gran número de inversiones en obras y servicios de carácter público. El transporte urbano se potencia con la prolongación del Metro Transversal hasta Sants y L'Hospitalet, también se refuerzan las líneas de tranvías –más extendidos en aquel momento- y de autobuses. Realmente se consigue conectar a todos los niveles este nuevo sector de la ciudad. La hipótesis que se plantea en los dibujos de análisis es considerar qué tipo de transformaciones urbanas podrían tener lugar en el contexto actual del recinto, es decir: aceptando la configuración de los distintos recintos actuales, y aceptando el uso masivo de la montaña como parque y zona de equipamientos deportivos y culturales, imaginar qué ocurriría si contrapusiéramos fragmentos del enclave con otros tejidos urbanos cuyos contornos y superficies de ocupación sean similares pero cuyos usos y características urbanas sean completamente diferentes.

La hipótesis se divide en dos zonas de intervención. Por un lado nos centramos en la parte baja de la Avenida Reina María Cristina, concretamente en la zona definida por la Plaza del Universo y los palacios de exposiciones que la rodean. Por otro, ponemos especial interés en el área del “Pueblo español”. Una zona se encuentra sobre un faldón de suave pendiente y la otra sobre la ladera de la montaña. Esto nos hace pensar en dos modelos de tejido residencial como candidatos. Para la zona baja de la avenida se piensa en la Plaza de *Sant Josep*. La operación permite constatar la similitud de proporciones y dimensiones de ambas plazas. Sin embargo, la actividad que rodea ambas plazas difiere en extremo. En una los edificios que la rodean son grandes contenedores en donde se levantan las efímeras arquitecturas de los *stands*; en la otra, nos encontramos con edificios residenciales de altísima densidad. Cabe recordar que el propósito inicial de la Plaza del Universo era que sirviera como zona de puestos de comidas para los visitantes de la exposición. En este sentido, ambas plazas sirven por igual como mercados para la provisión de alimentación. La idea de esta sustitución arroja un hipotético debate en torno a cómo podrían habitarse los espacios que ahora ocupan los grandes palacios expositivos.

En el caso del “Pueblo español” se propone en su lugar la Weissenhof de Stuttgart. Una muestra de arquitectura también, pero esta vez de arquitectura moderna. Para acoplar la pieza con la dobe curvatura de la avenida Marqués de Comillas se ha realizado un giro y una copia especular del conjunto original. Se trata de un conjunto de viviendas aisladas unifamiliares y plurifamiliares que se adaptan a la topografía acusada del solar.

La Weissenhofsiedlung de Stuttgart fue realizada por encargo del Deutscher Werkbund, que bajo la dirección de Mies van der Rohe, promovió la realización de una treintena de actuaciones singulares (básicamente viviendas unifamiliares, pero también bloques y viviendas pareadas o en hilera en un área de la entonces periferia de Stuttgart). Esto fue en 1927, dos años antes de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929.

5.2 El “Pueblo español” y las reproducciones de la arquitectura española en la propuesta de Puig I Cadafalch

Una de las características del “Pueblo español” es su autonomía funcional respecto del conjunto de palacios que antes integraron la exposición del 29 y respecto de los palacios que hoy integran el recinto ferial de la Fira de Barcelona. Actualmente, ‘El Poble Espanyol De Barcelona’ ofrece un programa de ocio y cultura permanente dividido en cuatro ámbitos: museo arquitectónico al aire libre (guía y explicación de los fragmentos de pueblos y regiones representadas), un conjunto de tiendas donde poder comprar productos artesanales (como si fueran los *souvenirs* particulares del recinto), un conjunto de talleres donde se desarrollan y explican diferentes artes y oficios y todo un conjunto de eventos y actividades relacionadas con los niños. Todas estas actividades se complementan con un programa de ocio nocturno (discotecas) y con conciertos al aire libre programados generalmente en verano.

El hecho de configurarse como un pueblo compacto, en el interior de un recinto, nos hace pensar en un programa capaz de ocupar todo ese ámbito de forma unitaria. De un modo similar, aunque explotando exclusivamente la vertiente comercial, encontramos ‘La Roca Village’, un centro comercial también configurado como un pueblo pero con estructura formal de polígono industrial. Otras son los programas imaginables para el recinto del ‘Pueblo español’, éstos fueron los comentados en el seminario: como uso residencial, podríamos pensar en un gran hotel de múltiples ambientes; como uso docente, ¿por qué no una escuela de arquitectura donde poder tomar apuntes de las calles y plazas recreadas, con estudiantes practicando el dibujo a mano alzada entre sus calles?...El pabellón de Mies Van der Rohe podría ser el nuevo acceso a este recinto universitario.

A diferencia del ‘Pueblo español’ actual, Puig I Cadafalch propuso para la Exposición de las Industrias Eléctricas de 1917 que las reproducciones de la arquitectura española se produjeran en forma de hilera de casas, configurando una suerte de cordillera o cornisa edificada en uno de los flancos del Palacio Central de la exposición. Huelga decir la influencia que en esta época empezaba a tener la idea de ‘Ciudad-Jardín’ de la cultura anglosajona, como un modo de descongestionar las ciudades y recuperar el contacto con la naturaleza. De este modo, el posterior reciclaje de este tipo de intervención se hubiera producido mediante una auténtica urbanización de casas unifamiliares -o semi-adosadas- con estilos arquitectónicos de lo más variados.



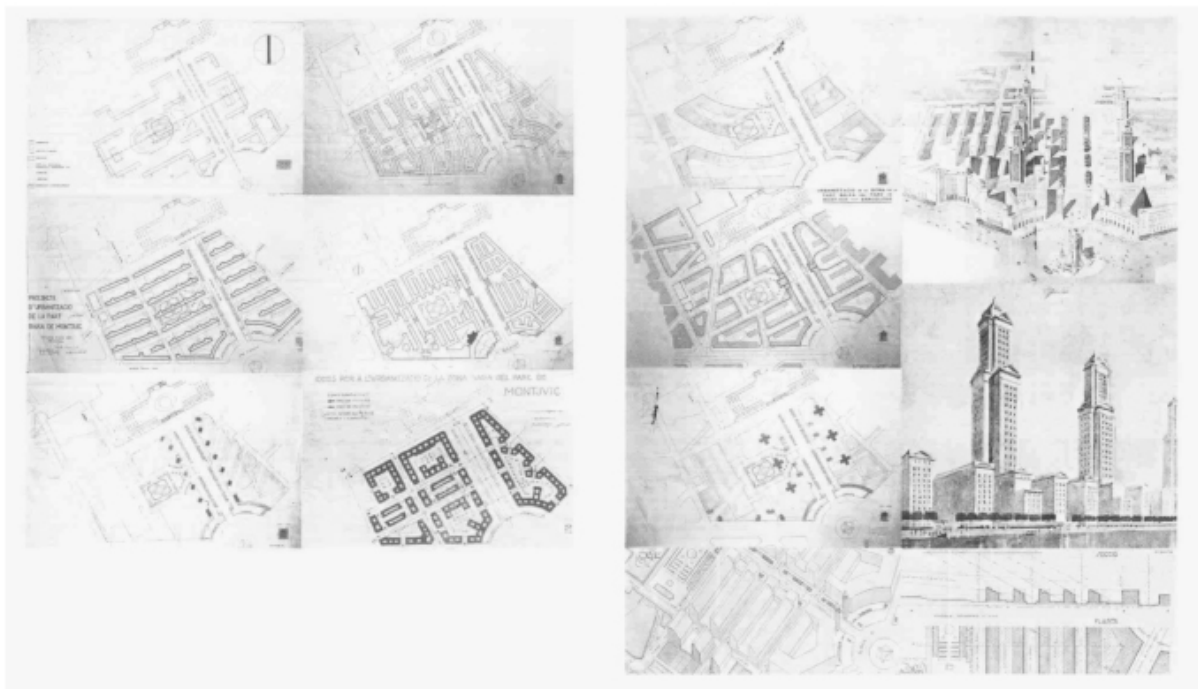
5.2 El proyecto para la Exposición de 1917 que planteó inicialmente Puig I Cadafalch. En lo alto, a la izquierda del gran palacio, la hilera de casas que reproducían los distintos estilos de la arquitectura española.

5.3 El concurso para urbanizar la parte baja de Montjuïc de 1935

Sirva como hipótesis de urbanización residencial de la parte baja de Montjuïc, el concurso que se celebró en 1935. La idea del concurso era comprender que la celebración de la Exposición Internacional de 1929 había servido para dejar el molde de lo que sería un nuevo centro direccional para la ciudad. A la pregunta típica que sigue a la celebración de este tipo de eventos: '¿y después qué?', se propuso una visión de posibles futuros alternativos para ocupar la zona correspondiente a la actual Avenida Reina María Cristina.

Participaron un total de 53 equipos, entre los que figuraban los equipos de Rubió I Tudurí y R. Duran I Reynalds, el del GATPAC, el de Ramon Puig I Gairalt y el de Pere Benavent.

Obviamente, la transformación no llegó a materializarse. Hoy se conserva la mayoría del recinto de la Exposición y de los jardines y, gracias a ello, el proyecto de recuperación de la montaña para toda la ciudad ha ido prosperando hasta llegar a nuestros días. De todos modos, sí merece la pena contrastar las propuestas y decisiones que se han tomado en torno a la montaña de Montjuïc y en torno a la Avenida Reina María Cristina.



5.3 "Concurso para la urbanización de la parte baja del Parque de Montjuïc".

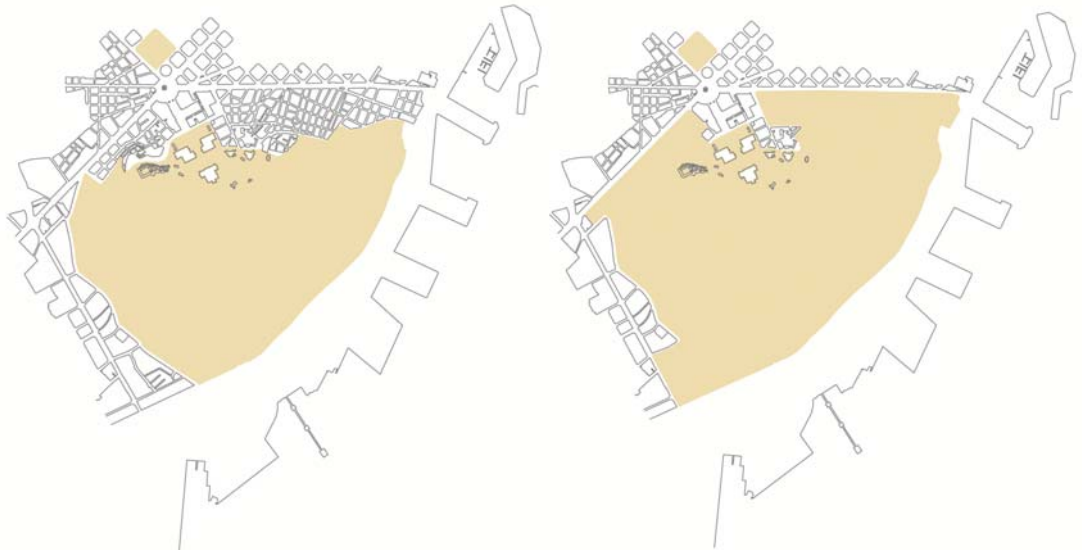
Premiados: Manuel Baldrich y J.M. Bassols, Josep Danés

Con indemnización: Pere Benavent; Cèsar Cort y Emili Canosa; N.M. Rubió y R. Duran i Reynalds; GATCPAC; Ricard Giralte; M. Lassús, Josep Carreras i Carles Bertrand; y R.Puig i Gairalt



5.4 *Jaume Torres i Grau, arquitecto y accionista del 'Foment d' Obres i Construccions', planteó, no se sabe si en relación al concurso antes mencionado, un aprovechamiento intensivo de la parte baja de la Exposición.*

Destaca la ausencia de las columnas venecianas. La discontinuidad de la ciudad desaparece al desaparecer la idea



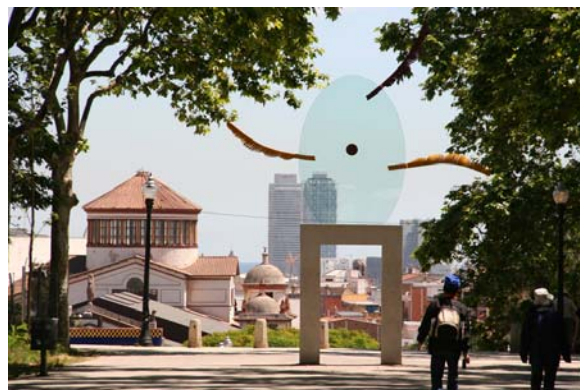
5.5 *Una hipótesis de futuro para la montaña. Propuesta planteada por Estanislau Roca en el epílogo del libro "Montjuïc, la muntanya de la ciutat", Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2000.*

NOTAS:

I 'La Roca Village' es un centro comercial que se encuentra en el municipio de La Roca del Vallès, comarca del Vallès Oriental, a pocos kilómetros de Barcelona.

Anexo. Reportaje fotográfico del enclave en la actualidad

Anexo I. Avenida Reina María Cristina



Su contacto con la ciudad (Plaza de España) y su penetración en la montaña

Anexo I. Avenida Reina María Cristina



*Su contacto con la ciudad (Plaza de España) y
su penetración en la montaña*

Anexo 2. Avenidas Rius i Taulet i Marqués de Comillas



Del antiguo pabellón para la prensa a la rotonda con la Avenida dels Montanyans

Anexo 3. 'El Pueblo español'



Índice de ilustraciones

1.1 Los tres grandes recintos para los tres grandes eventos celebrados en Barcelona. Elaboración propia. Dibujos de análisis realizados en formato digital.

1.2 Plano topográfico de la montaña de Montjuïc procedente del libro: ROCA BLANCH, Estanislau. *Montjuïc, La Muntanya De La Ciutat*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2000. ISBN 8472834905. Fragmento de la Cuidadela de un plano antiguo de Barcelona.

1.3 Los tres grandes recintos y sus conexiones con las arterias principales de la ciudad. Elaboración propia. Dibujos de análisis realizados en formato digital.

2.1 Las dos avenidas clave en todo el recinto dedicado a la Exposición Internacional. Elaboración propia. Dibujos de análisis realizados en formato digital.

2.2 Del primer anteproyecto de ordenación global de la montaña al Plan de urbanización de la montaña de Montjuïc para la Exposición de 1917. Imágenes obtenidas del libro: ROCA BLANCH, Estanislau. *Montjuïc, La Muntanya De La Ciutat*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2000. ISBN 8472834905. Fragmento de la Cuidadela de un plano antiguo de Barcelona.

2.3 Imágenes de la actual Avenida Marqués de Comillas, Avenida del Estadio y Avenida Miramar en pleno proceso de construcción. Imágenes obtenidas del libro: ROCA BLANCH, Estanislau. *Montjuïc, La Muntanya De La Ciutat*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2000. ISBN 8472834905. Fragmento de la Cuidadela de un plano antiguo de Barcelona.

3.1 Elaboración propia. Dibujos de análisis de los elementos arquitectónicos presentes en el caso de estudio. Dibujos realizados en formato digital.

3.2 Elaboración propia. Dibujos de análisis de los elementos arquitectónicos presentes en el caso de estudio. Dibujos realizados en formato digital.

3.3 Barcelona y Montjuïc, Roma y el Monte Capitolino. Elaboración propia. Dibujos de análisis de los elementos arquitectónicos presentes en el caso de estudio. Dibujos realizados en formato digital.

3.4 Alzado frontal de una reconstrucción del Foro de la República. Imagen obtenida en el Buscador de Imágenes de Internet.

3.5 Perspectiva de la propuesta de avenida monumental realizada por Puig i Cadafalch para la Exposición de Industrias Eléctricas de 1917. Imagen obtenida del libro: BUSQUETS, Joan. *Barcelona : La Construcción Urbanística De Una Ciudad Compacta*. Barcelona: Serbal, 2004. ISBN 8476284586.

3.6 Imágenes en detalle de esgrafiados como motivos ornamentales más austeros en Otto Wagner y Puig i Cadafalch. Imágenes procedentes del Buscador de Imágenes de Internet.

3.7 Plantas, alzados y fotografías de los palacios y pabellones realizados con motivo de la Exposición Internacional de 1929. Documentación gráfica procedente del libro: DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *L'Exposició Internacional De Barcelona 1914-1929 : Arquitectura i Ciutat*. Barcelona: Fira de Barcelona, 1985. ISBN 8439834497.

3.8 Espectáculos de Luz y Agua. Fotografía procedente del libro: DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *L'Exposició Internacional De Barcelona 1914-1929 : Arquitectura i Ciutat*. Barcelona: Fira de Barcelona, 1985. ISBN 8439834497.

3.9 Fotografía de una de las calles del 'Pueblo español'. Procedencia: DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *L'Exposició Internacional De Barcelona 1914-1929 : Arquitectura i Ciutat*. Barcelona: Fira de Barcelona, 1985. ISBN 8439834497.

3.10 Plan Rubió i Tudurí. Distribución de los parques de Barcelona, tal y como salió publicado en el Ayuntamiento de Barcelona en 1926. Procedencia: DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *L'Exposició Internacional De Barcelona 1914-1929 : Arquitectura i Ciutat*. Barcelona: Fira de Barcelona, 1985.

3.1.1 Imagen de Central Park visto desde el sur, 1863. Procedencia: ÁBALOS, Iñaki. Atlas Pintoresco. Barcelona: Gili, cop. 2005-. ISBN 8425219914 (v. I).

4.1 El 'Palau Nacional', la avenida y la Fuente Mágica_El 'WTC', la dársena y la fuente en la Plaza de las Atarazana. Elaboración propia. Dibujos de análisis realizados en formato digital.

4.2 El salón central de Avenida Reina María Criistina_El salón central del Paseo Lluís Company. Elaboración propia. Dibujos de análisis realizados en formato digital.

4.3 El 'Pueblo español' y su Plaza Mayor_El Barrio Gótico y la Plaza Sant Jaume. Elaboración propia. Dibujos de análisis realizados en formato digital.

4.4 Fotografía de Le Corbusier sobre la cubierta de la Basílica de San Pedro de Roma. Procedencia: *Le Corbusier before Le Corbusier : Applied Arts, Architecture, Painting, Photography, 1907-1922*. New Haven ; London: Yale University Press, cop, 2002. ISBN 0300093578.

4.5 Fotografía de uno de los pináculos que coronan las esquinas de los palacios de Puig I Cadafalch.. Elaboración propia.

4.6 Láminas pertenecientes al vol.4 de Kulturarbeiten, de Schultze-Naumburg.. Procedencia: *Le Corbusier before Le Corbusier : Applied Arts, Architecture, Painting, Photography, 1907-1922*. New Haven ; London: Yale University Press, cop, 2002. ISBN 0300093578.

4.7 Fotografía perteneciente vol.4 de Kulturarbeiten, de Schultze-Naumburg. Procedencia: *Le Corbusier before Le Corbusier : Applied Arts, Architecture, Painting, Photography, 1907-1922*. New Haven ; London: Yale University Press, cop, 2002. ISBN 0300093578.

4.8 Vista de una de las calles escalonadas del 'Pueblo español'. Procedencia: DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *L'Exposició Internacional De Barcelona 1914-1929 : Arquitectura i Ciutat*. Barcelona: Fira de Barcelona, 1985. ISBN 8439834497.

5.1 Hipótesis de *collage* urbano. Elaboración propia. Dibujos de análisis realizados en formato digital.

5.2 Perspectiva del Proyecto para la Exposición de Industrias Eléctricas de Puig I Cadafalch. Procedencia: DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *L'Exposició Internacional De Barcelona 1914-1929 : Arquitectura i Ciutat*. Barcelona: Fira de Barcelona, 1985. ISBN 8439834497.

5.3 "Concurso para la urbanización de la parte baja del Parque de Montjuïc". Procedencia: ROCA BLANCH, Estantislau. *Montjuïc, La Muntanya De La Ciutat*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2000. ISBN 8472834905.

5.4 Perspectiva de la propuesta de Jaume Torres i Grau para la urbanización de la parte baja de Montjuïc. Procedencia: ROCA BLANCH, Estantislau. *Montjuïc, La Muntanya De La Ciutat*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2000. ISBN 8472834905.

5.5 Una hipótesis de futuro para la montaña. Propuesta planteada por Estantislau Roca en el epílogo del libro *Montjuïc, La Muntanya De La Ciutat*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2000. ISBN 8472834905.

Bibliografía

1. *Le Corbusier before Le Corbusier : Applied Arts, Architecture, Painting, Photography, 1907-1922*. New Haven ; London: Yale University Press, cop, 2002. ISBN 0300093578
2. *Exposició De Barcelona : Treballs Realitzats Hasta Fin De 1917*. Barcelona: Oficinas de la Exposición, 1918.
3. *Concurs Cims De Montjuïc*. En: *Ab : Arquitectes De Barcelona*. N. 85 (Jul. 2002), p. 6-7 COAC
4. *Montjuïc : Reordenació Del Parc*. En: *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*. N. 240 (2004), p. 186-187 COAC
5. ÁBALOS, Iñaki. *Atlas Pintoresco*. Barcelona: Gili, cop. 2005-. ISBN 8425219914 (v. 1).
6. ALCOFAR NASSAES, Josep L. *Montjuïc : Muntanya Olímpica i Firal*. Barcelona: Nou Art Thor, DL, 1989. ISBN 8473271939
7. BORJA, Jordi. *Realidad y Futuro De La Montaña De Montjuïc*.
8. BUSQUETS, Joan. *Barcelona : La Construcción Urbanística De Una Ciudad Compacta*. Barcelona: Serbal, 2004. ISBN 8476284586
9. CASAJOANA SALVI, Pere. *La Fontana De La Plaza De España (1928-29)*, Josep M. Jujol, Arquitecto. , 1986.
10. CÓS, Pilar. *Comentari a "Precisions Sobre La Urbanització De Montjuïc : 1859-1929"*.
11. DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *Eclecticismo y Vanguardia : Y Otros Escritos*. Barcelona ; Naucalpan ; Amadora: Gili, cop, 2004. ISBN 8425219493
12. DE SOLÀ-MORALES I RUBIÓ, Ignasi. *L'Exposició Internacional De Barcelona 1914-1929 : Arquitectura i Ciutat*. Barcelona: Fira de Barcelona, 1985. ISBN 8439834497
13. ECHENIQUE, Marcial. *Plan Especial De Ordenación De Montjuïc : Arquitectos: O. Bohigas, A. Bonet y J.M. Martorell*.
14. GRANDAS, Carme. *L'Exposició Internacional De Barcelona De 1929*. Sant Cugat del Vallès: Els llibres de la frontera, 1988. ISBN 85709683
15. GRANDAS, Carme. *Problemática Urbanística y Arquitectónica En Torno a La Exposición Internacional De Barcelona De 1929*. , 1986.
16. ROCA BLANCH, Estanislau. *Montjuïc, La Muntanya De La Ciutat*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2000. ISBN 8472834905
17. RUBIÓ ITUDURÍ, Nicolau M. *La Plaça d'Espanya : Centre Actiu De Barcelona*. Barcelona: , 1930.
18. TORRELLA, Rafel. *El Registre Fotogràfic De Montjuïc, 1915-1923 : La Metamorfosi d'Una Muntanya*. Barcelona: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, 2008.